

# the Chris Chester Group

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, ci joint. Un exemplaire signé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène, stand...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance.

Tout problème soulevé doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin d'apporter ensemble une solution.

## **Nous vous demandons :**

- Un accès le plus près possible du plateau pour le ou les véhicules.
- Un stationnement près de cet accès.
- Deux personnes pour le déchargement, le montage, le démontage et le rechargement du matériel.
- Les points de courant nécessaires (suivant plan de scène), pour l'alimentation électrique des instruments.
- Prévoir 4 pass VIP en all access.
- La sonorisation son est fourni par l'organisateur (voir modalités contractuelles), suivant la liste du dossier technique.

## **Sonorisation :**

### SALLES & FESTIVALS

#### Façade

Un système homogène en multi-amplification, fonctionnant en stéréo, assurant une bonne diffusion en tous points de la salle, en respectant une dynamique importante (jusqu'à 110 db à peu près à la console). La puissance variera, bien sûr, suivant le lieu du concert; on peut tabler sur 3000 watts pour une salle jusqu'à 400 places.

En plein air, confiance est donnée au loueur habituel de votre lieu.

#### Retour

Un égaliseur 30 bandes / circuit retour. 4 enceintes (retours) identiques disposées suivant plan de scène et réparties sur 4 circuits console retour.

#### Micros

Suivant la feuille de patch.

#### Accessoires

Tout le câblage, l'amplification, les pieds de micros repiquage... pour mettre en oeuvre la sonorisation.

### CLUBS & AUTRES LIEUX

Selon les modalités du contrat, le groupe peut disposer de son propre matériel. Backline, sonorisation complète avec les accessoires. Celle-ci a une amplitude de 1kw de son en façade, valable pour un lieu disposant d'une bonne acoustique, d'une capacité de 200 à 300 personnes maximum. Pour les extérieurs (hors festivals), un supplément de sonorisation peut être indispensable (selon avis du groupe). Il sera à charge de l'organisateur.

## **Eclairages :**

Sauf fiche technique lights complémentaire suivant accord, nous n'avons pas à ce jour de régie lumière précise.

#### Accueil & Loge

Une loge pour 4 personnes. Elle sera équipée de chaises, d'une table, d'un miroir, d'un WC, d'un lavabo (avec savon) et de 4 serviettes de toilette.

## **Balances :**

The Chris Chester Group a besoin de 20 mn d'installation Backline et de 30 min de balance minimum (hors problème technique indépendant de notre volonté).

En cas de succession de plusieurs groupes sur scène et de back line commun une discussion préalable avec le groupe devra être faite avant la date de l'évènement.

## **Catering :**

Pour l'arrivée du groupe un catering, style léger buffet froid (sandwiches, fromages, snacks divers, fruits...), ainsi que des boissons variées : eau minérale, soda, jus de fruits, bières, bouteilles de vin, café, thé.

Prévoir sur la scène une bouteille d'eau minérale par musicien.

Un véritable repas chaud ou froid sera servi aux musiciens et à leur staff avant ou après concert.

## **Merchandising :**

L'organisateur s'engage à fournir un emplacement et un stand pour le merchandising du groupe. Le stand (ou plateau) devra avoir une capacité d'au moins 2.50 m de long. Prévoir un panneau pour accroche du calicot et des tee shirts, ainsi que 4 chaises. Celui-ci devra être placé en sortie de la salle, de façon visible et avantageuse.

Fait à Chamalières le

en double exemplaires.

(merci de joindre obligatoirement un double du contrat annexe dûment signé avec le retour du contrat).

Le Producteur

L'organisateur

**IFactory**

tel. 06 45 65 89 73; e-mail: c.chassard@free.fr